Escuela de Arte
y Antigüedades

2013 / 2014

Artes Decorativas de 1850 a 1950: Tradición y Ruptura

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ANTICUARIOS

museo nacional de
ARTES DECORATIVAS
Asociación de amigos

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

ESCUELA DE ARTE Y ANTIGÜEDADES
Tel. 91 523 12 14
www.eaart.com | info@eaart.com

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS
Tel. 91 532 64 99
amigosmnad@hotmail.com

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ANTICUARIOS
Tel. 655 87 76 34 – 913 64 27 60
info@federacionespañoladeanticuarios.com

CÓDIGO: MNAD

ARTES DECORATIVAS DE 1850 A 1950: TRADICIÓN Y RUPTURA

PROFESORADO

Javier Alonso Benito

Doctor en Historia del Arte. Profesor de la Universidad Internacional de La Rioja

Susana Arbaizar González

Profesora del Máster "Tasación y Peritaje de Obras de Arte y Antigüedades" de la Universidad de Alcalá. Licenciada en Historia del Arte y especialista en Historia del Vidrio.

Casto Castellanos Ruiz

Director de la Escuela de Arte y Antigüedades. Co-director del Máster "Tasación y Peritaje de Antigüedades y Obras de Arte" de la Universidad de Alcalá.

Elisa Ramiro Reglero

Historiadora del Arte. Profesora del Máster "Tasación y Peritaje de Obras de Arte" de la Universidad de Alcalá y del Instituto Europeo di Design de Madrid.

Sofía Rodríguez Bernis

Directora del Museo Nacional de Artes Decorativas.

INTRODUCCIÓN

La Escuela de Arte y Antigüedades, la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas y la Federación Española de Anticuarios unen sus esfuerzos para promover el estudio de las Artes Decorativas de los siglos XIX y XX, pues se trata de un tema que, aunque viene siendo habitualmente ignorado a nivel académico en España, necesita ser estudiado a causa del ingente patrimonio que todavía conservamos, generalmente sin estudiar e incluso desconocido por el gran público.

Con este fin se ha creado este curso denominado **"Artes Decorativas de 1850 a 1950: Tradición y ruptura"** en el cual se estudian desde el punto de vista histórico las artes decorativas más representativas con un enfoque que pretende mostrar las profundas transformaciones que tienen lugar durante el citado periodo.

Tanto el profesorado, altamente especializado en cada materia y con gran experiencia docente, como los propios temas a tratar, hacen que este curso resulte de gran interés tanto para estudiantes de Historia del Arte como para licenciados o profesionales de índole diversa, pues requiere poco tiempo para su seguimiento y proporciona su conocimiento de mano de los expertos.

OBJETIVOS

- Comprender las transformaciones sufridas en la forma de vida occidental de los siglos XIX y XX
- Identificar los materiales empleados en las diferentes materias estudiadas.
- Reconocer las distintas técnicas constructivas y decorativas utilizadas.
- Ofrecer una base solida para avanzar en el conocimiento de las Artes Decorativas de los siglos XIX y XX.

DIRIGIDO A

Licenciados y estudiantes de Historia del Arte; Restauradores de Obras de Arte y estudiantes de Restauración; Anticuarios; Profesionales del Mercado del Arte; Tasadores de Obras de Arte; Opositores a Conservadores y Ayudantes de Museos; Coleccionistas de Obras de Arte y toda persona interesada en las artes decorativas y su peritaje.

PROGRAMA

1. El Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, su historia e influencia en el siglo XX
   Por Sofía Rodríguez Bernis

2. Evolución del espacio doméstico y su decoración.
   Por Elisa Ramiro Reglero

3. El mueble francés en época de Napoleón III.
   Por Casto Castellanos Ruiz

4. El mueble inglés en el período victoriano.
   Por Casto Castellanos Ruiz

5. El mueble español durante el reinado de Isabel II.
   Por Casto Castellanos Ruiz

6. Platería historicista europea del siglo XIX.
   Por Javier Alonso

7. Cerámica historicista europea.
   Por Elisa Ramiro Reglero

8. Joyería historicista europea.
   Por Javier Alonso

9. La búsqueda de un nuevo lenguaje: la creación del diseño industrial.
   Por Elisa Ramiro Reglero

10. Muebles modernista.
    Por Casto Castellanos Ruiz

11. El mueble Art Déco.
    Por Casto Castellanos Ruiz

12. Vidrio modernista y Art Déco.
    Por Susana Arbaizar González

13. Cerámica modernista y Art Déco.
    Por Elisa Ramiro Reglero

14. Joyería modernista y Art Déco.
    Por Javier Alonso

15. El mobiliario de las vanguardias a principios del siglo XX.
    Por Elisa Ramiro Reglero

16. La Bauhaus .
    Por Elisa Ramiro Reglero

17. El mueble de la década de los 40'.
    Por Elisa Ramiro Reglero

18. El diseño industrial después de la Bauhaus.
    Por Elisa Ramiro Reglero

19. Visita a la colección del MNAD.
    Por Casto Castellanos Ruiz y Elisa Ramiro Reglero

HORARIO

Turno de mañana, martes de 10.30 a 13.30 horas.
Turno de tarde, viernes de 17.00 a 20.00 horas.

DURACIÓN (20 horas)

Turno de mañana: Desde el 22 de abril al 27 de Mayo. El día 3 de junio visita (2 h) al Museo Nacional de Artes Decorativas.

Turno de tarde: Desde el 4 de abril al 30 de Mayo. El día 6 de junio visita (2 h) al Museo Nacional de Artes Decorativas (pendiente confirmar horario).

CALENDARIO

Martes
Abril 22, 29
Mayo 6, 13, 20, 27
Junio 3

Viernes
Abril 4, 11, 25
Mayo 9, 23, 30
Junio 6

LUGAR

Las clases teóricas se impartirán en las instalaciones que la Universidad de Alcalá tiene en Madrid, (pendiente de confirmar).

La visita se llevará a cabo en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

IMPORTE

Importe del curso: **220,00 €**
Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, alumnos y ex alumnos de la Escuela de Arte y Antigüedades y anticuarios asociados a la Federación Española de Anticuarios: 198,00 €

Forma de pago: Mediante transferencia bancaria, indicando nombre del alumno y código del curso (MNAD), a

ESCUELA DE ARTE Y ANTIGÜEDADES

CÓDIGO: MNAD

ES89 2038 1816 22 6200016887

Es imprescindible enviar, vía mail (info@eaart.com) como documentos adjuntos, el impreso de inscripción cumplimentado y firmado y el justificante de la transferencia.

NÚMERO MÍNIMO DE ALUMNOS

Número mínimo de alumnos 10